

PROYECTO DE RESCATE Y FOMENTO ARTESANO “ÑOCHA MALEN”

Huentelolén, Cañete, Región de Biobío



Ñocha Malen es un proyecto apoyado por CMPC a través de Forestal Mininco





**¿CÓMO CREAR VALOR
EN REGIONES DESDE EL
MUNDO DE LA
IDENTIDAD ARTESANA?**

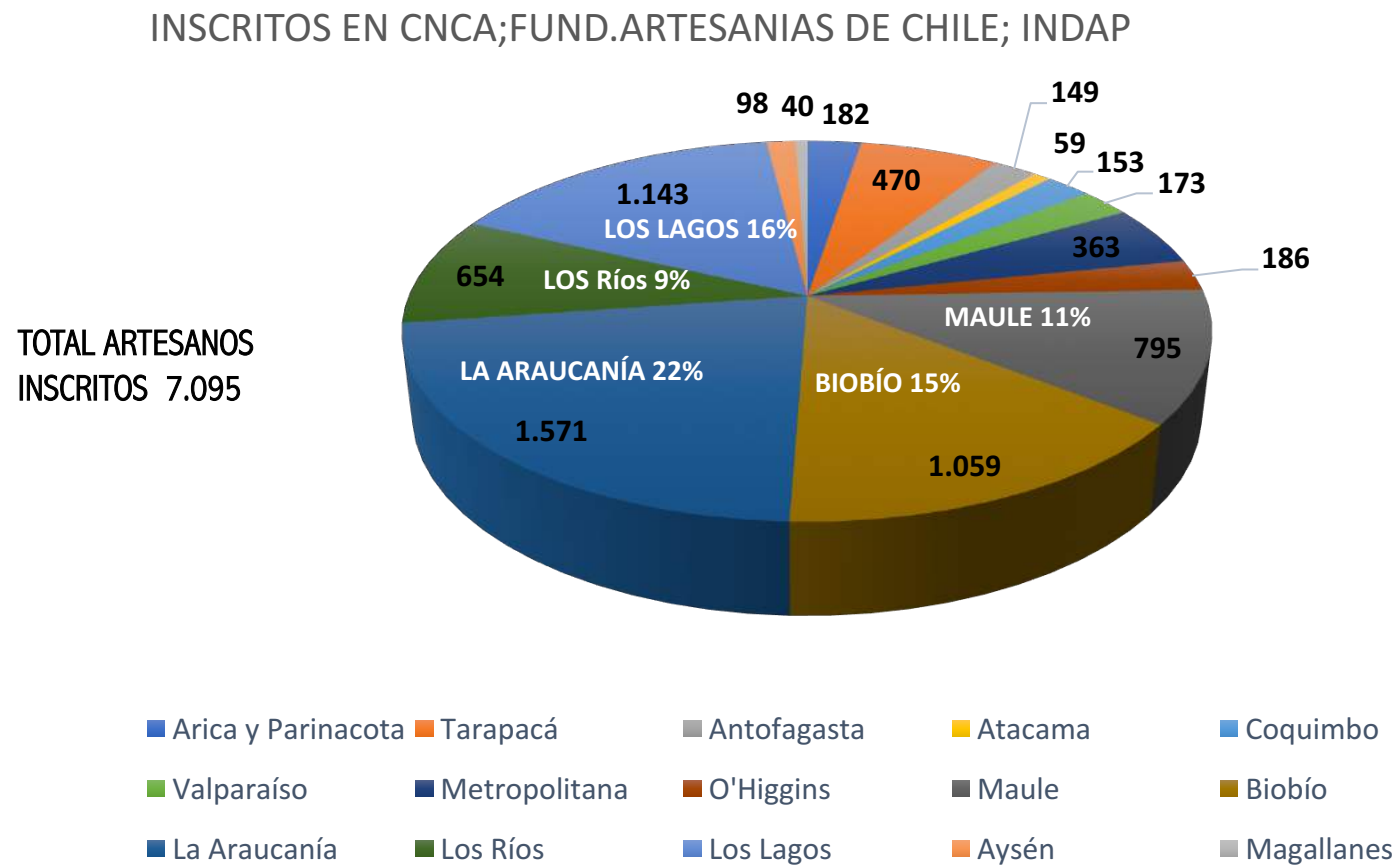


ARTESANÍA “UN SABER-HACER”

La artesanía es una importante manifestación de nuestra identidad cultural y patrimonial, que ha sido transmitida de generación en generación.

REALIDAD ARTESANA

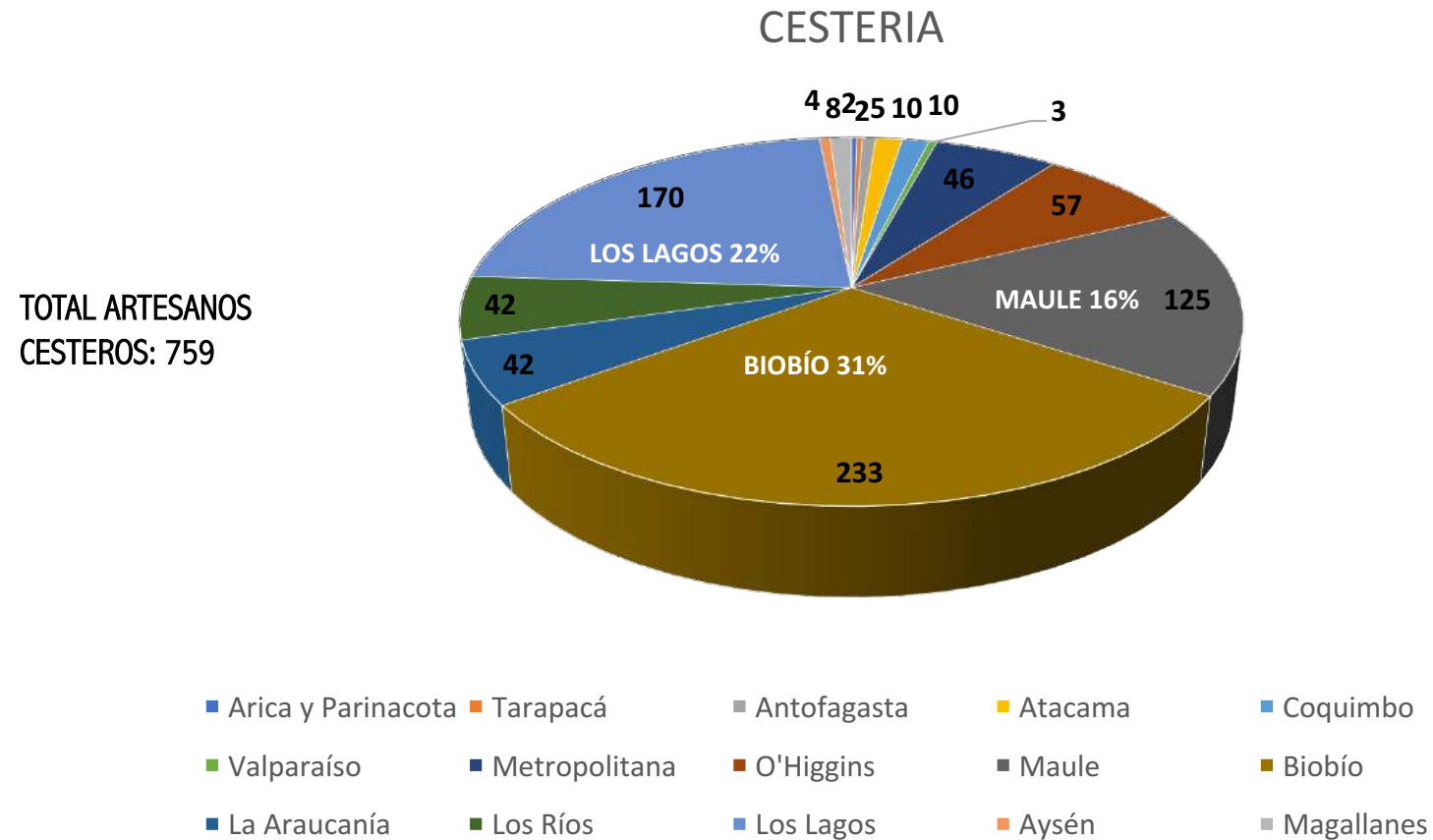
Número de Artesanos Inscritos en Sistema de Registro. 2015.



Fuente: Elaboración propia a partir de los registros Chile Artesanía (Departamento de fomento de las artes e industrias creativas, Área de Artesanía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA), Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP).

REALIDAD ARTESANA

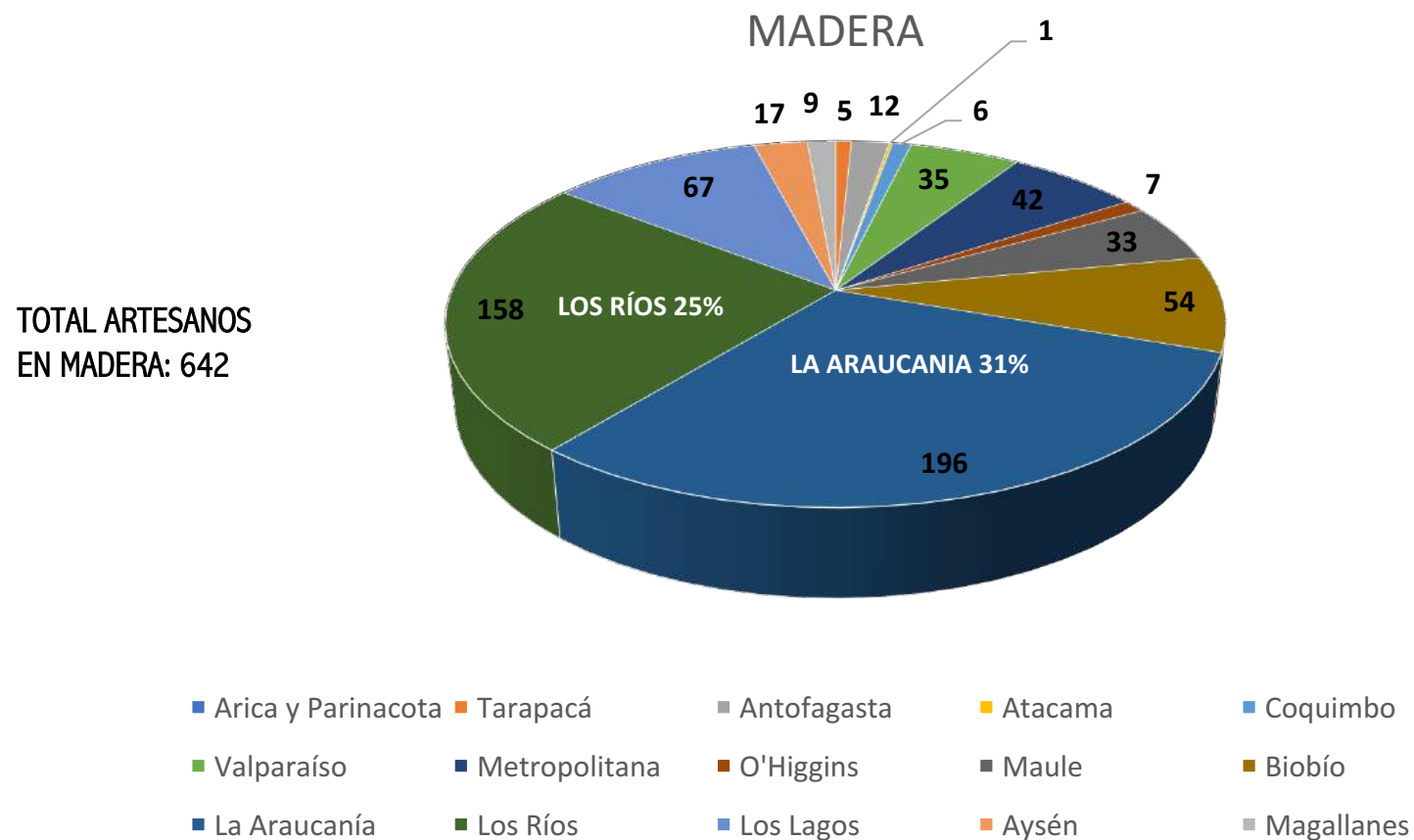
Número de Artesanos por oficio y por Región. 2015.



Fuente: Elaboración propia a partir de los registros Chile Artesanía (Departamento de fomento de las artes e industrias creativas, Área de Artesanía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA), Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP).

REALIDAD ARTESANA

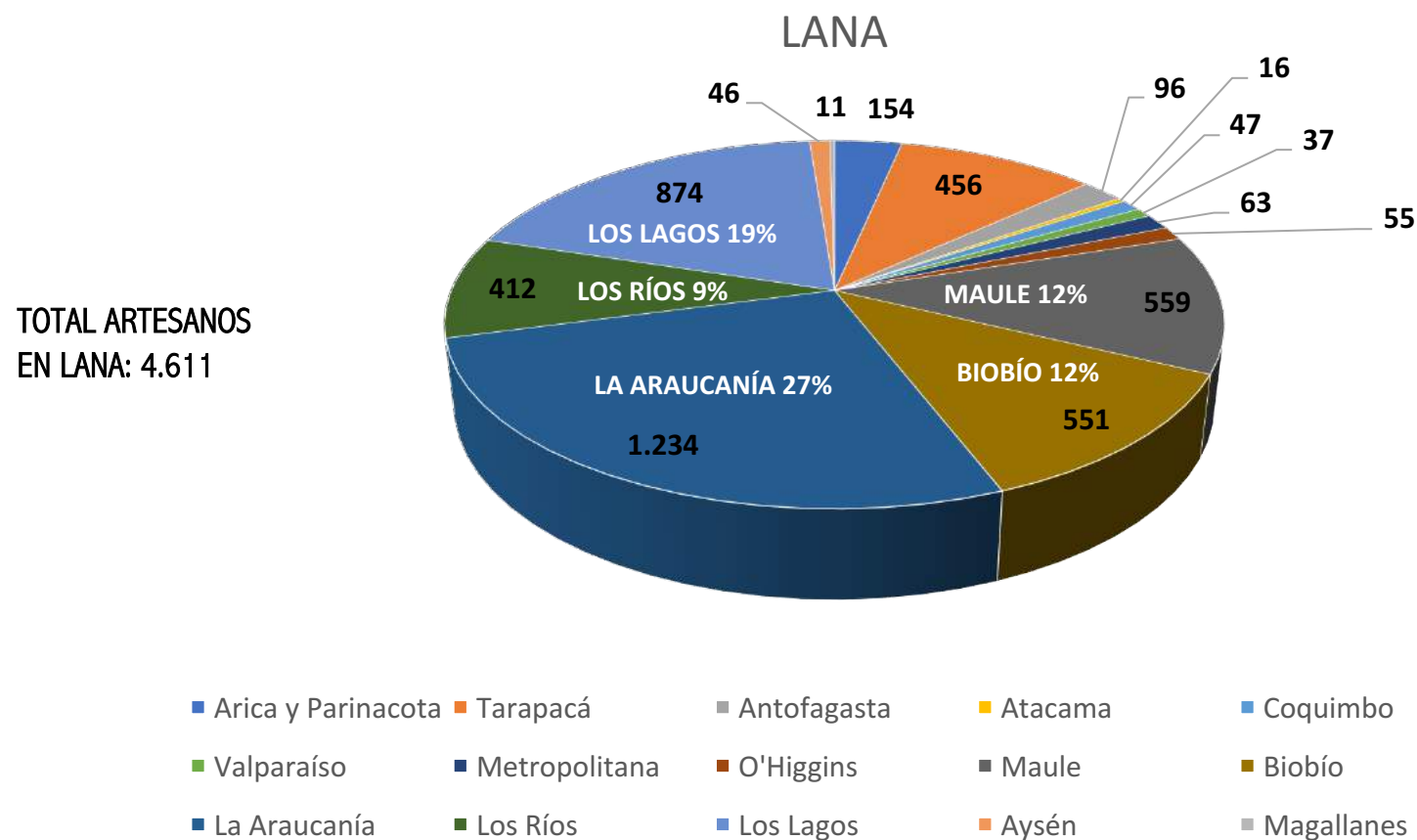
Número de Artesanos por oficio y por Región.2015.



Fuente: Elaboración propia a partir de los registros Chile Artesanía (Departamento de fomento de las artes e industrias creativas, Área de Artesanía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA), Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP).

REALIDAD ARTESANA

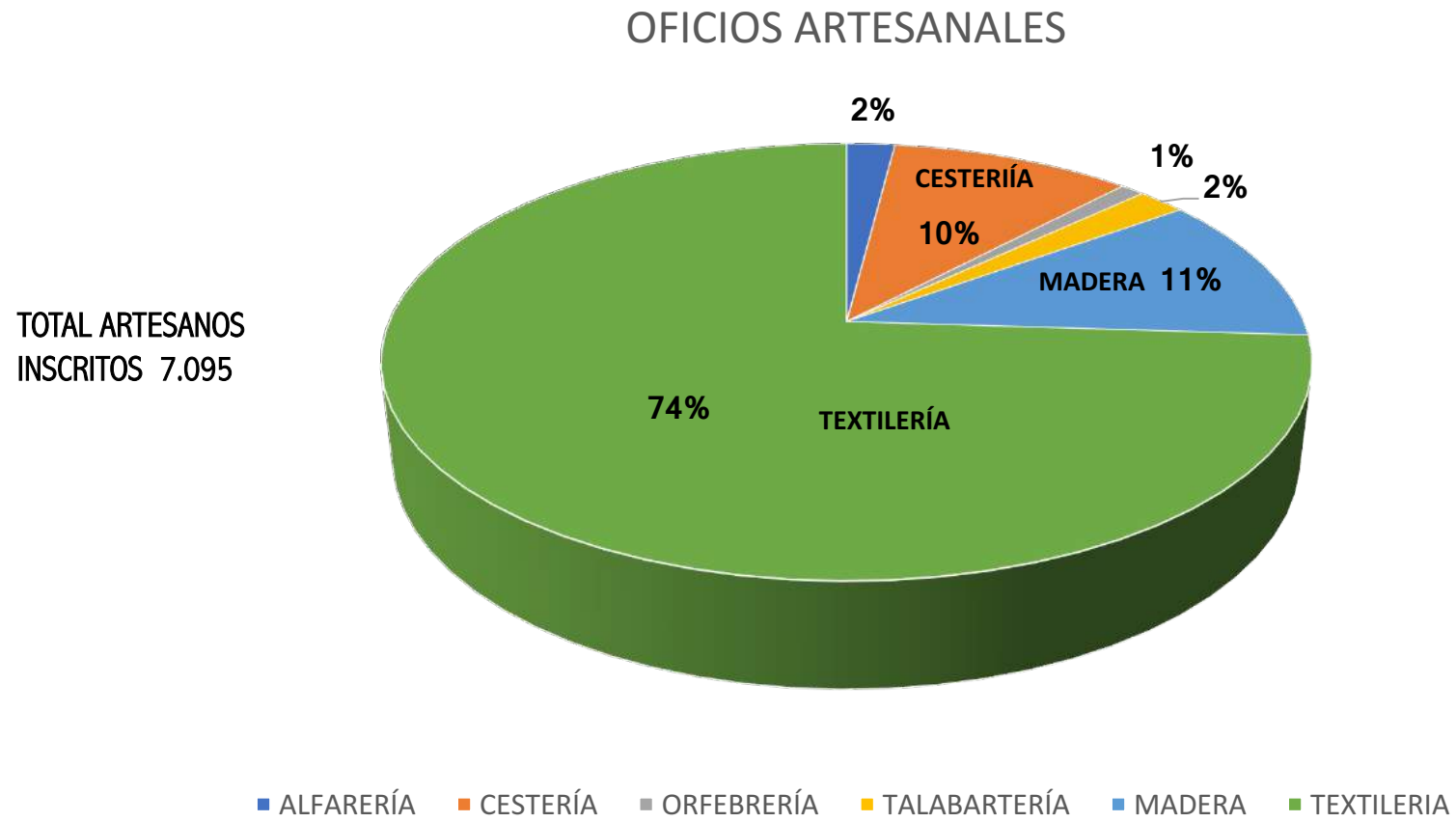
Número de Artesanos por oficio y por Región. 2015.



Fuente: Elaboración propia a partir de los registros Chile Artesanía (Departamento de fomento de las artes e industrias creativas, Área de Artesanía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA), Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP).

REALIDAD ARTESANA

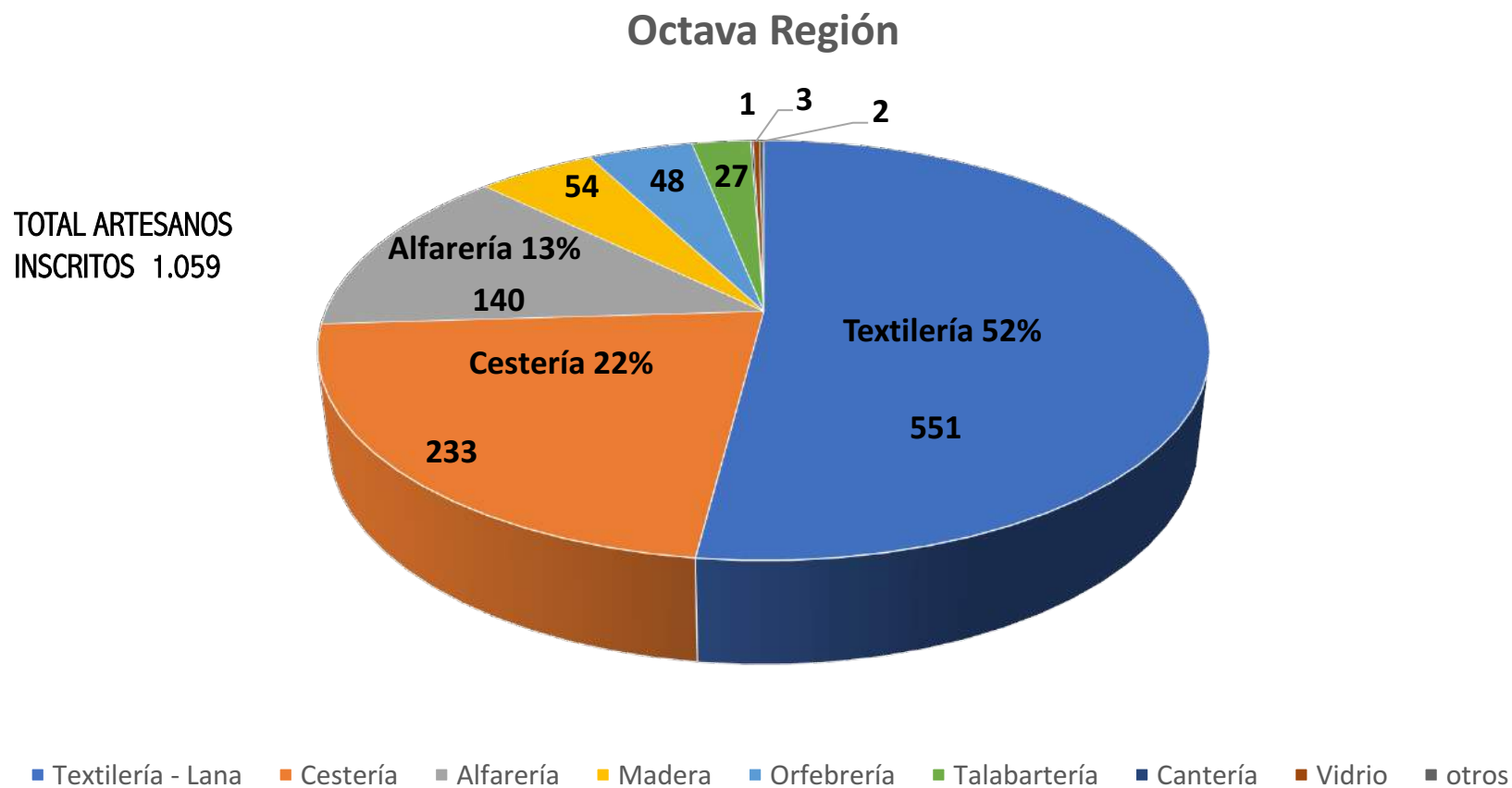
Resumen Porcentual de Oficios Artesanales en el País. 2015.



Fuente: Elaboración propia a partir de los registros Chile Artesanía (Departamento de fomento de las artes e industrias creativas, Área de Artesanía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA), Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP).

REALIDAD ARTESANA

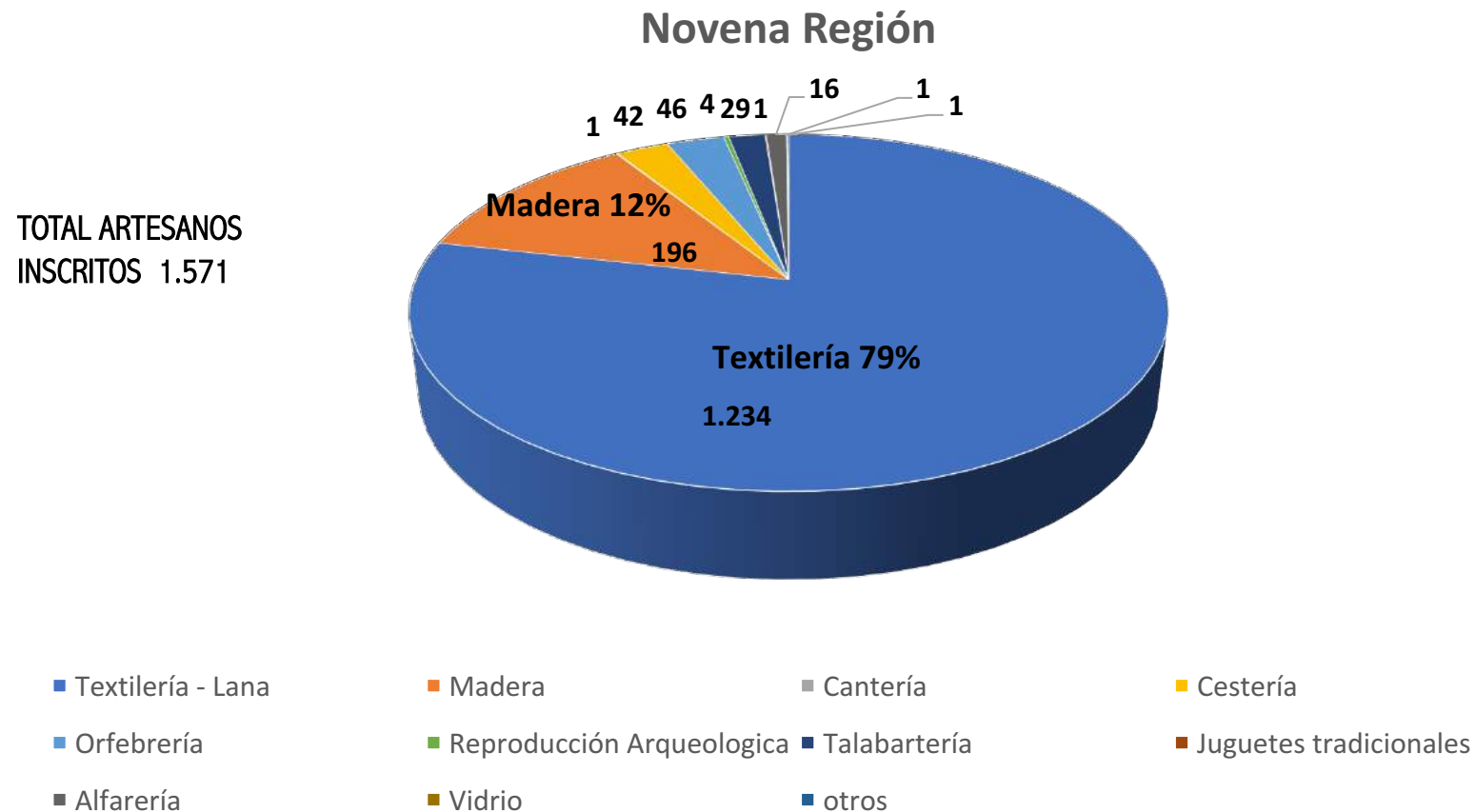
Artesanos inscritos por oficio. Región del Biobío



Fuente: Elaboración propia a partir de los registros Chile Artesanía (Departamento de fomento de las artes e industrias creativas, Área de Artesanía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA), Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP).

REALIDAD ARTESANA

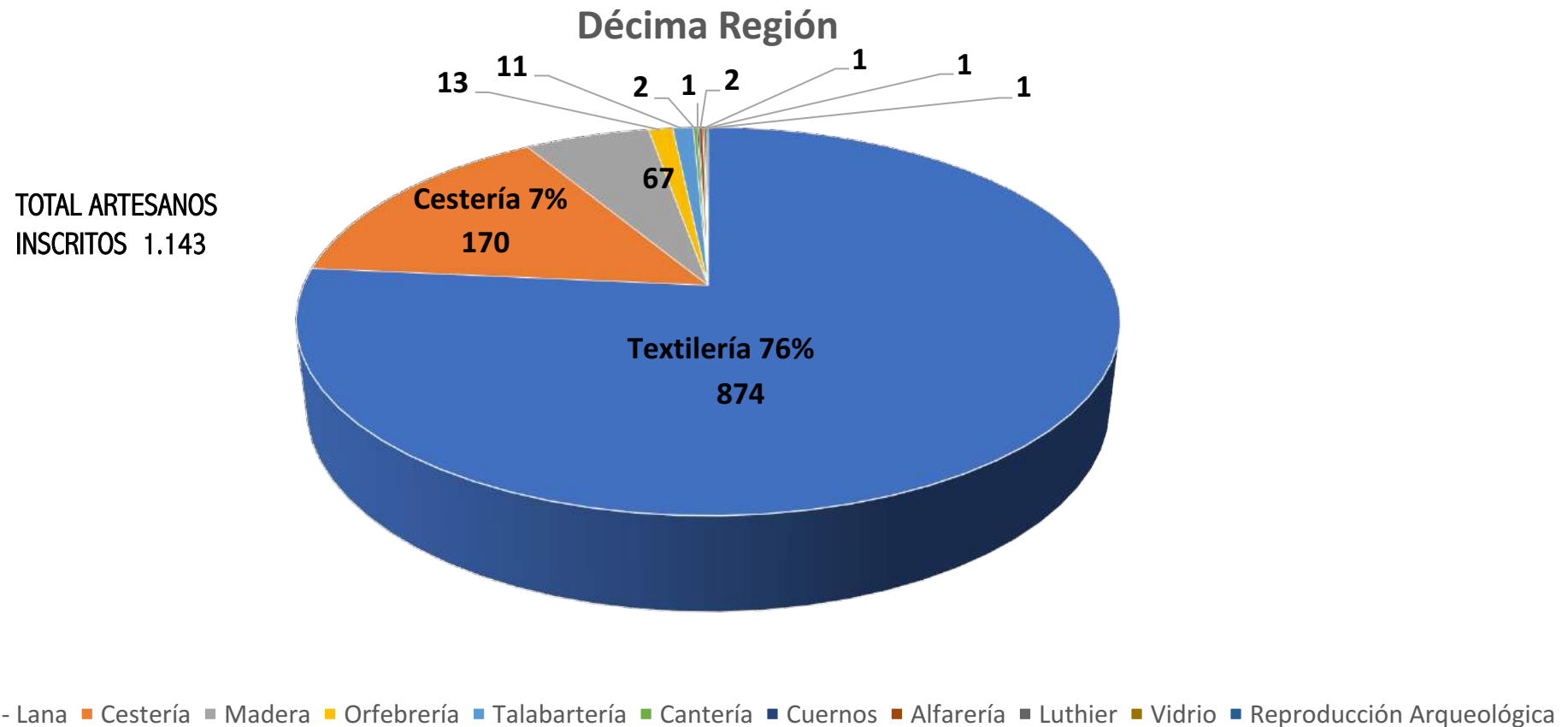
Artesanos inscritos por oficio. Región de La Araucanía



Fuente: Elaboración propia a partir de los registros Chile Artesanía (Departamento de fomento de las artes e industrias creativas, Área de Artesanía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA), Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP).

REALIDAD ARTESANA

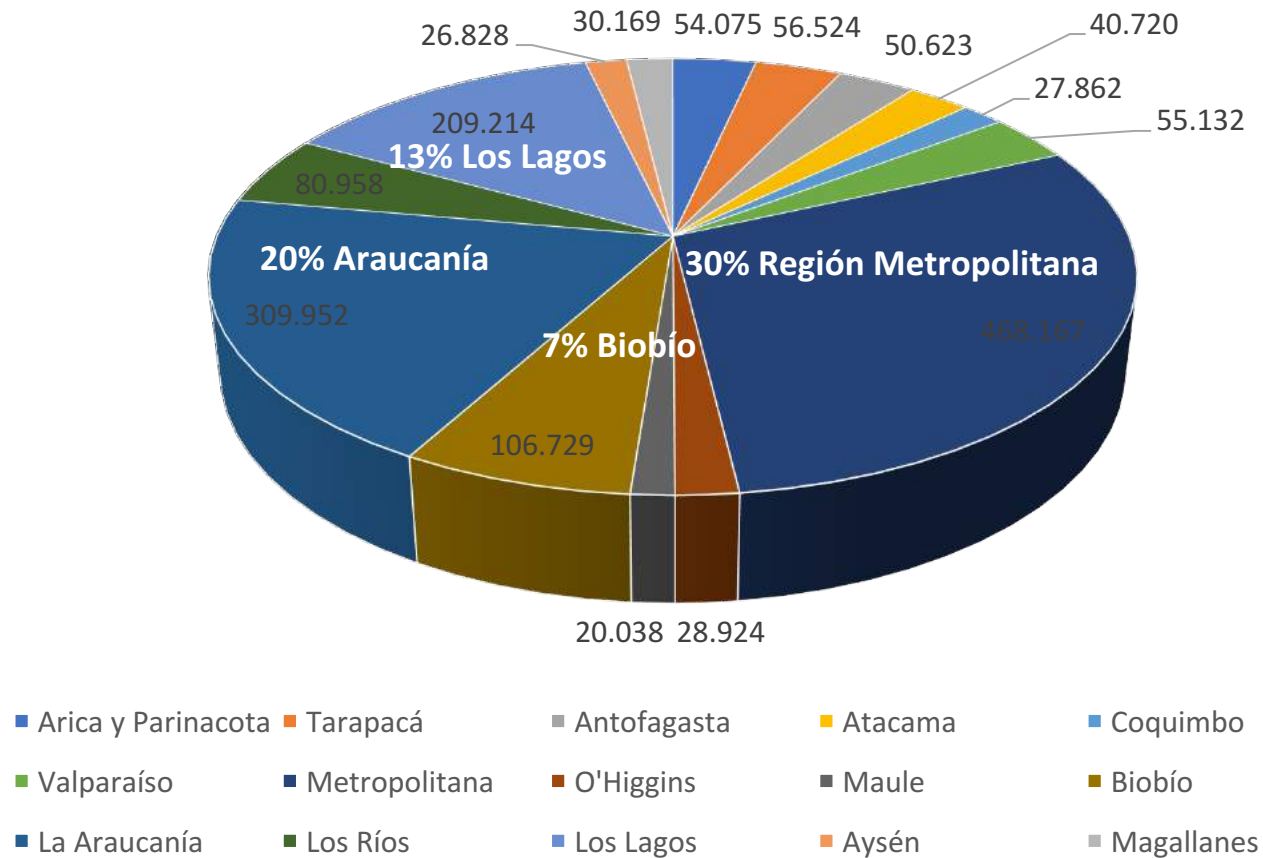
Artesanos inscritos por oficio. Región de Los Lagos



Fuente: Elaboración propia a partir de los registros Chile Artesanía (Departamento de fomento de las artes e industrias creativas, Área de Artesanía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA), Fundación Artesanías de Chile y el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP).

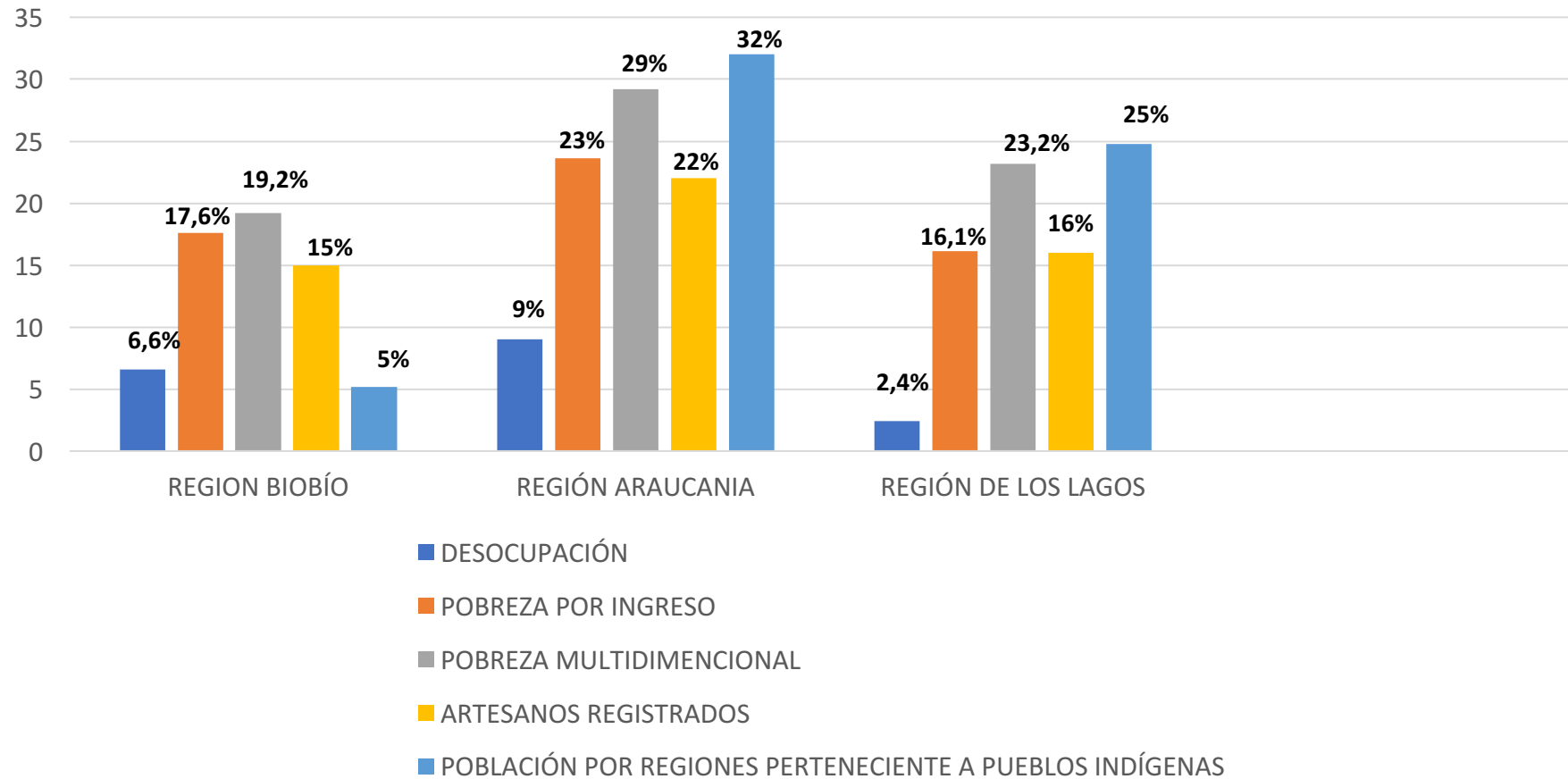
REALIDAD PAÍS

Población Perteneciente a Pueblos Indígenas Según Región. 2013.



REALIDAD PAÍS

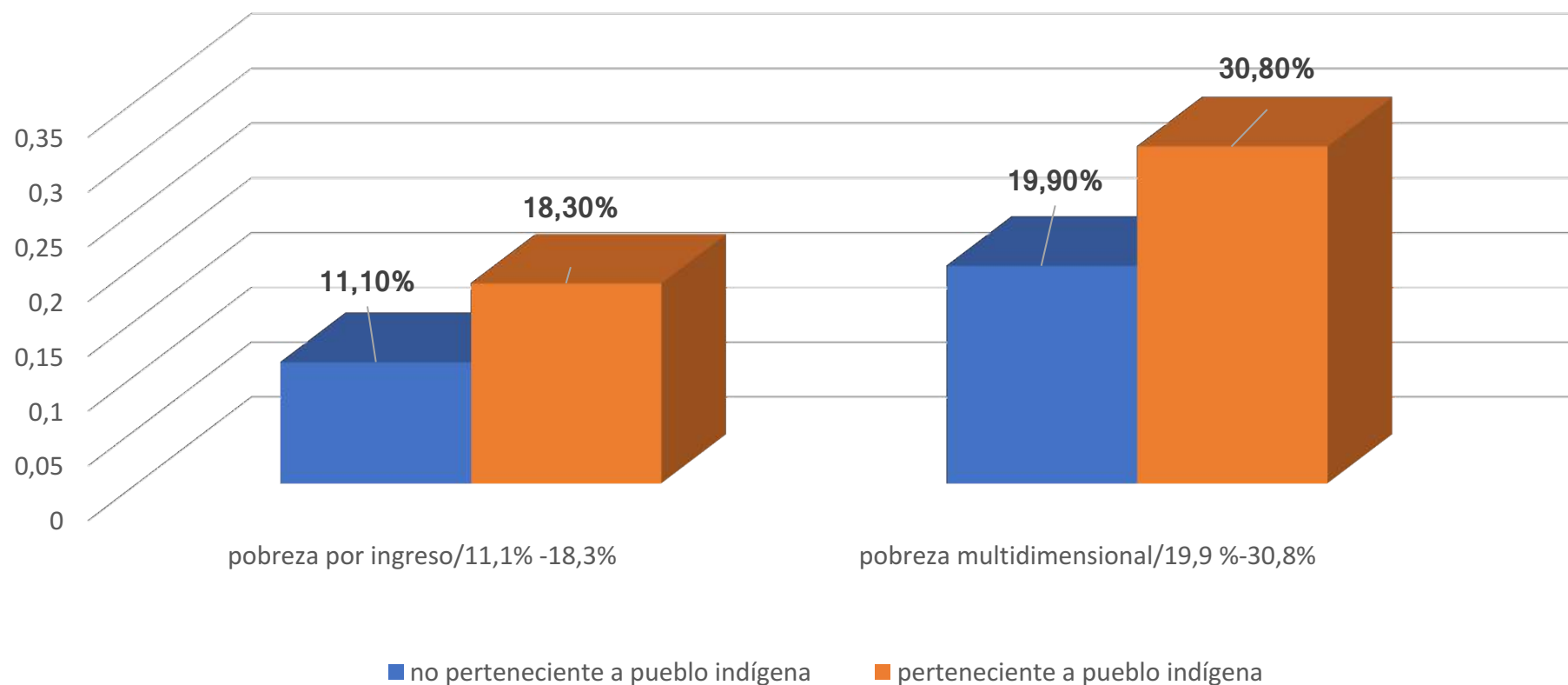
Índices Comparativos.2015.



REALIDAD PAÍS

Porcentaje de Personas en Situación de Pobreza por Ingresos o Multidimensional por Pertenencia a Pueblo Indígena. 2015.

(MEDICIÓN CON ENTORNO Y REDES)

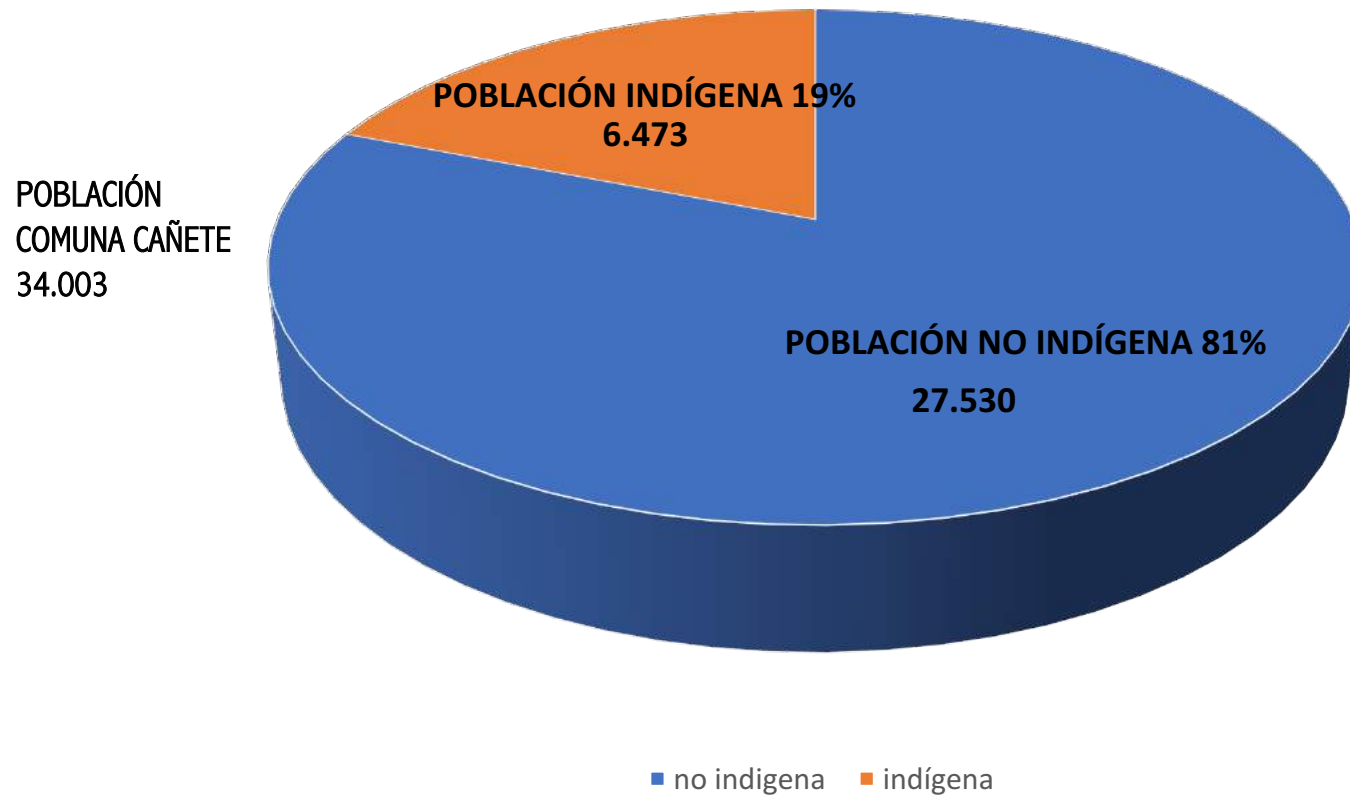


*Diferencias por pertenencia a pueblo indígena en pobreza por ingresos: Al 95% de confianza, las diferencias SON estadísticamente significativas.

* Diferencias por pertenencia a pueblo indígena en pobreza multidimensional: Al 95% de confianza, las diferencias SON estadísticamente significativas.

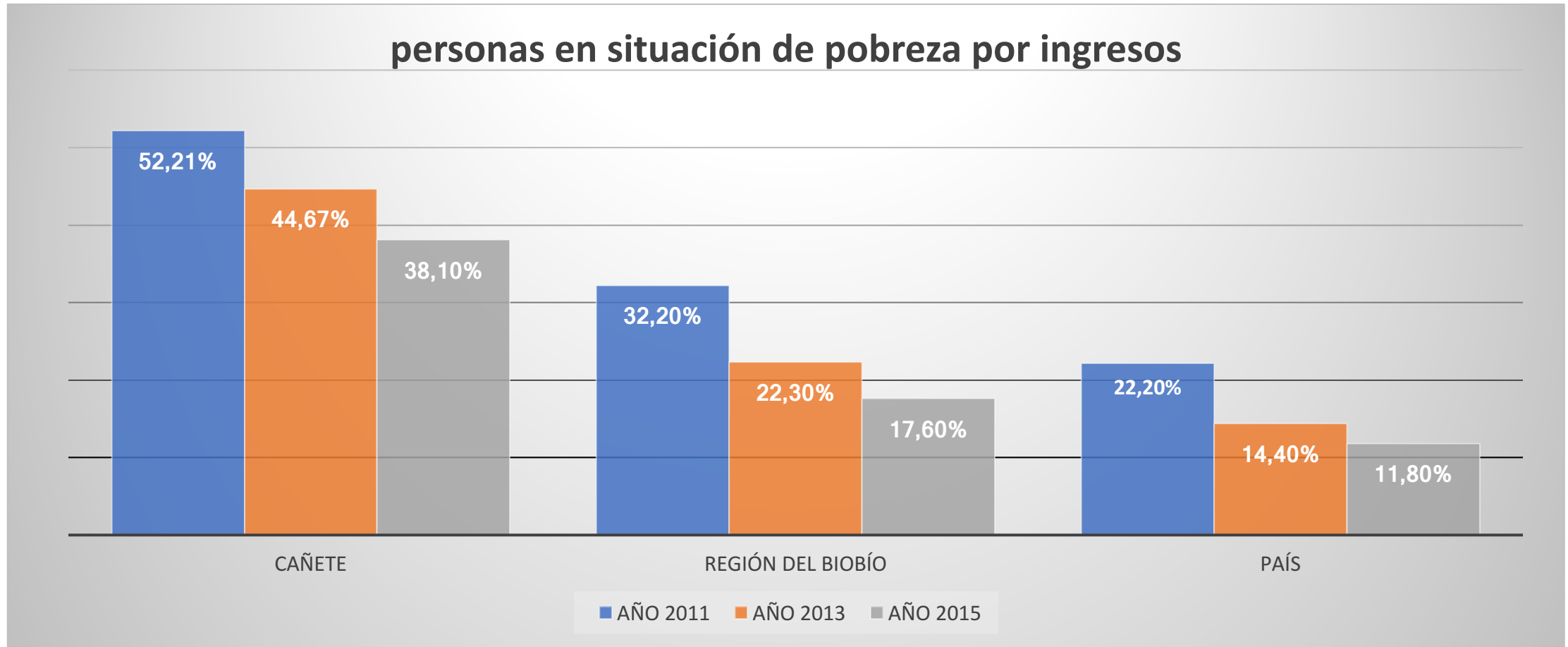
REALIDAD CAÑETE

Porcentaje de Personas pertenecientes a Pueblo indígena, Comuna: Cañete, Región del Biobío. 2006.



REALIDAD CAÑETE

Porcentaje de Personas en Situación de Pobreza por Ingresos Comuna: Cañete, Región del Biobío y País. 2011, 2013, 2015.



Fuente: Estimación de la pobreza por ingresos a nivel comunal 2013 Nueva metodología (SAE e imputación de medias por conglomerados) CASEN, Ministerio de desarrollo social.



AGRUPACIÓN ÑOCHA MALEN , HUENTELOLÉN, CAÑETE

Ñocha Malen

NUESTRA EXPERIENCIA

2005



2011



2012



Ñocha Malen

MODELO DE TRABAJO



CADENA DE VALOR



Cómo Creamos Valor

HACEMOS VISIBLES PROCESOS/ PRODUCCIÓN MATERIA PRIMA



1



2



3



4



5



Cómo Creamos Valor

HACEMOS VISIBLES PROCESOS/ PRODUCTO



1



2



3



4



5





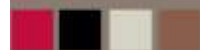
Cómo Creamos Valor
CONSTRUIMOS MARCA

Cómo Creamos Valor **DESARROLLAMOS WEB**

WWW.NOCHAMALEN.CL

CARTERAS, FUELLE CUERO Y LANA



 COLORES

SET VASOS



 COLORES

Cómo Creamos Valor **TRABAJAMOS EN EQUIPO**

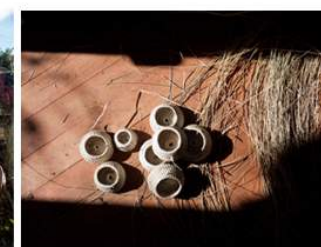
MARIELA MARIBUR (mural de circunferencias y plato base)



MARIA INES AÑIÑIR (canasto playero, porta plato, y vaso)



MARÍA CAYUPI (Lámparas pequeñas)





Cómo Creamos Valor

DISEÑAMOS Y MEZCLAMOS MATERIALIDADES



Cómo Creamos Valor
DISEÑAMOS LÍNEAS DE PRODUCTOS

Cómo Creamos Valor

REGISTRAMOS EL PATRIMONIO VIVO





Cómo Creamos Valor
PARTICIPAMOS EN FERIAS

Cómo Creamos Valor
**PARTICIPAMOS EN EL
CONCURSO SELLO DE
EXCELENCIA ARTESANA
CNCA**

Las Artesanas ganadoras a la fecha
son:

Mariela Maribur, 2013.

Juana Maribur, 2015.





Cómo Creamos Valor **EXPONEMOS NUESTROS TRABAJOS**

Exposición centro cultural la moneda



Cómo Creamos Valor **INVITAMOS ARTISTAS EXTRANJEROS**

TALLER PET LAMP

En enero de 2017, el diseñador español Álvaro Catalán de Ocón de PET Lamp, les dictó un taller a las artesanas de Ñocha Malen.

Esta experiencia se realizó durante 5 días, en la sede de trabajo de la agrupación ubicada en Huentelolén.

De este taller nace la colección de lámparas

“PET Mapuche”.

Ésta ya comenzó a comercializarse en Europa junto a otras colecciones de diferentes partes del mundo.

www.petlamp.org



Cómo Creamos Valor **VIAJAMOS FUERA DE CHILE**

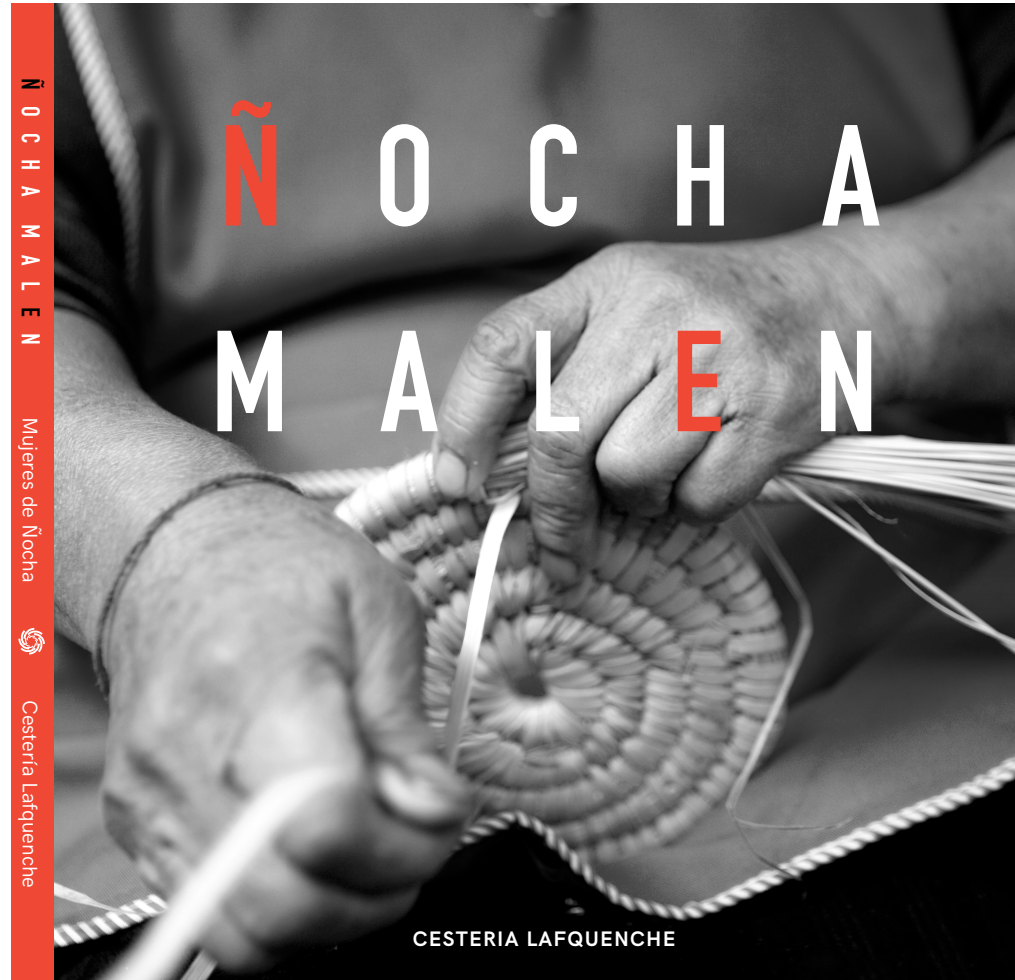
Bienal Revelations Paris

ÑOCHA MALEN , Participó junto a otros
artesanos y artistas Chilenos en la Bienal
de Oficios Revelations, realizada en Mayo
en el Gran Palais de Paris.

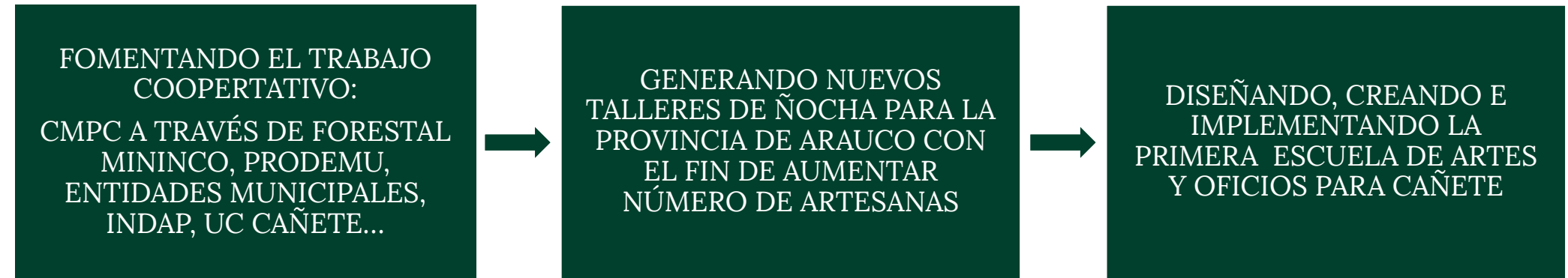


ARTESANA JUANA MARIBUR
PRESIDENTA AGRUPACIÓN
ÑOCHA MALEN

Cómo creamos valor
**CONTAMOS NUESTRA HISTORIA:
LIBRO ÑOCHA MALEN**



¿CÓMO SEGUIMOS CREANDO VALOR?



CLAVES PARA UN PROYECTO EXITOSO



Involucramos a todos los Actores Relevantes para que sea un Proyecto que una y aune voluntades: Comunidad, Empresa y Sector Público.



Apostamos por proyectos Eficientes, Productivos y a Largo Plazo.



Fomentamos la Autonomía, la Dignidad y el Trabajo de Excelencia.
No Apoyamos el Asistencialismo.



Generamos productos de Calidad que den cuenta del Proceso Productivo, la Historia e Identidad que existe detras de cada uno.



Rescatamos y Valoramos lo Hecho a Mano, el Saber Hacer y Cobramos lo que Vale.



“Pocas razas hay sobre la tierra más dignas que la raza araucana.
Alguna vez veremos universidades araucanas,
libros impresos en araucano, y nos daremos cuenta de todo lo
que hemos perdido en diafanidad, pureza y energía volcánica”.
“Confieso que he vivido”
Pablo Neruda